

Buone pratiche in Italia: esperienze istituzionali e dal basso

Ilaria Morganti - Itinerari Paralleli

Museo Etnografico dell'Alta Murgia
18.02.2026





Ilaria Morganti



itinerari paralleli



Placemaking

Creiamo relazioni tra persone, luoghi e risorse



PORDENONE 2027 – CITTÀ CHE SORPRENDE

Accompagnamento strategico e operativo, Placemaking



TORINO CAMBIA – LE BIBLIOTECHE

Accompagnamento strategico e operativo, Placemaking



FRONTESPAZIO

Accompagnamento strategico e operativo, Placemaking



PACU – A PICCOLI PASSI NELLA CULTURA

Placemaking



SNODI – COLLINE CO-CREATIVE DI LANGHE, MONFERRATO E ROERO

Accompagnamento strategico e operativo, Placemaking



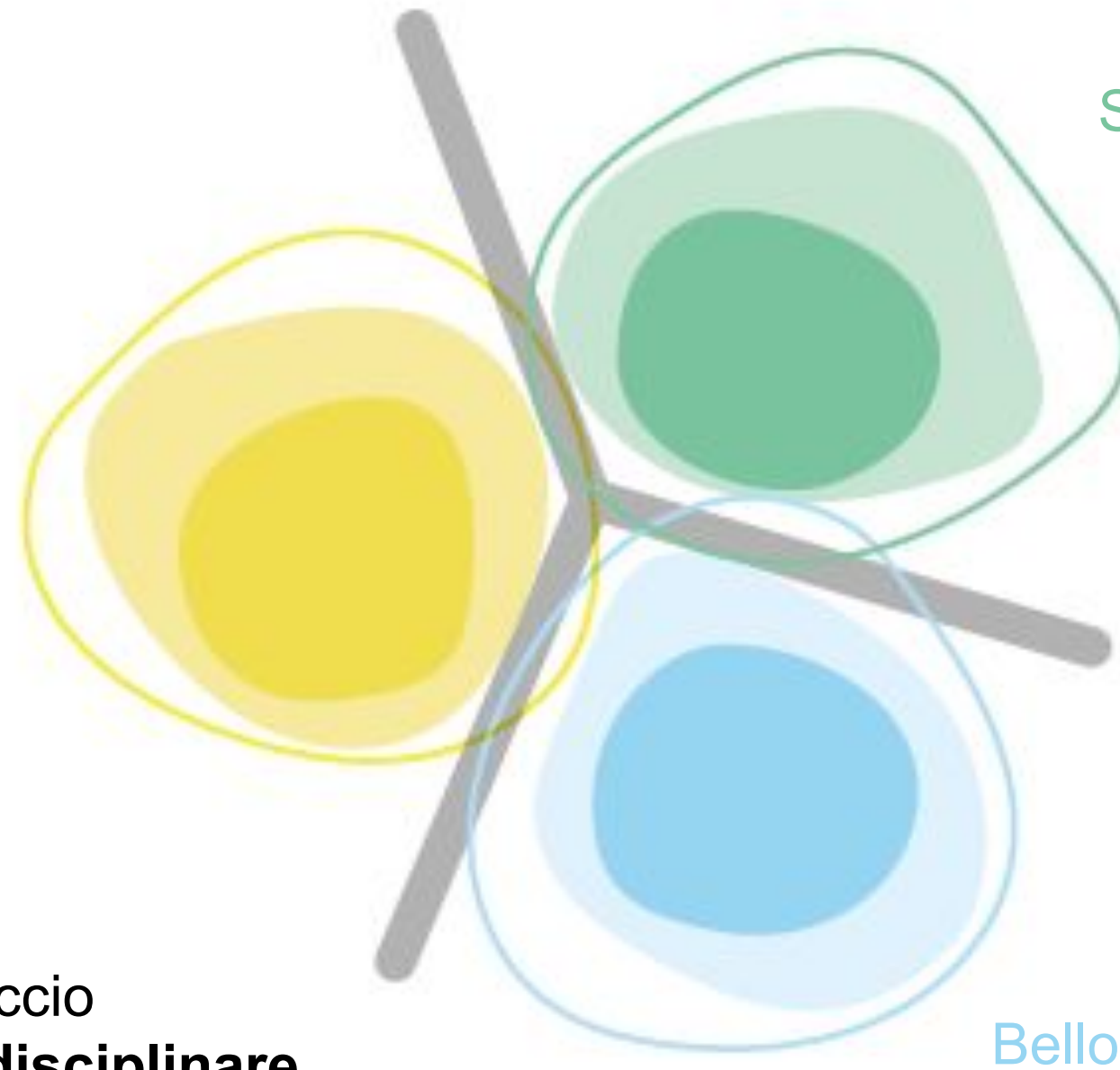
UPSIDE DOWN

Placemaking





Approccio **partecipativo**



Inclusivo

Sostenibile

Coinvolgimento a
diversi livelli

Approccio
transdisciplinare

Bello



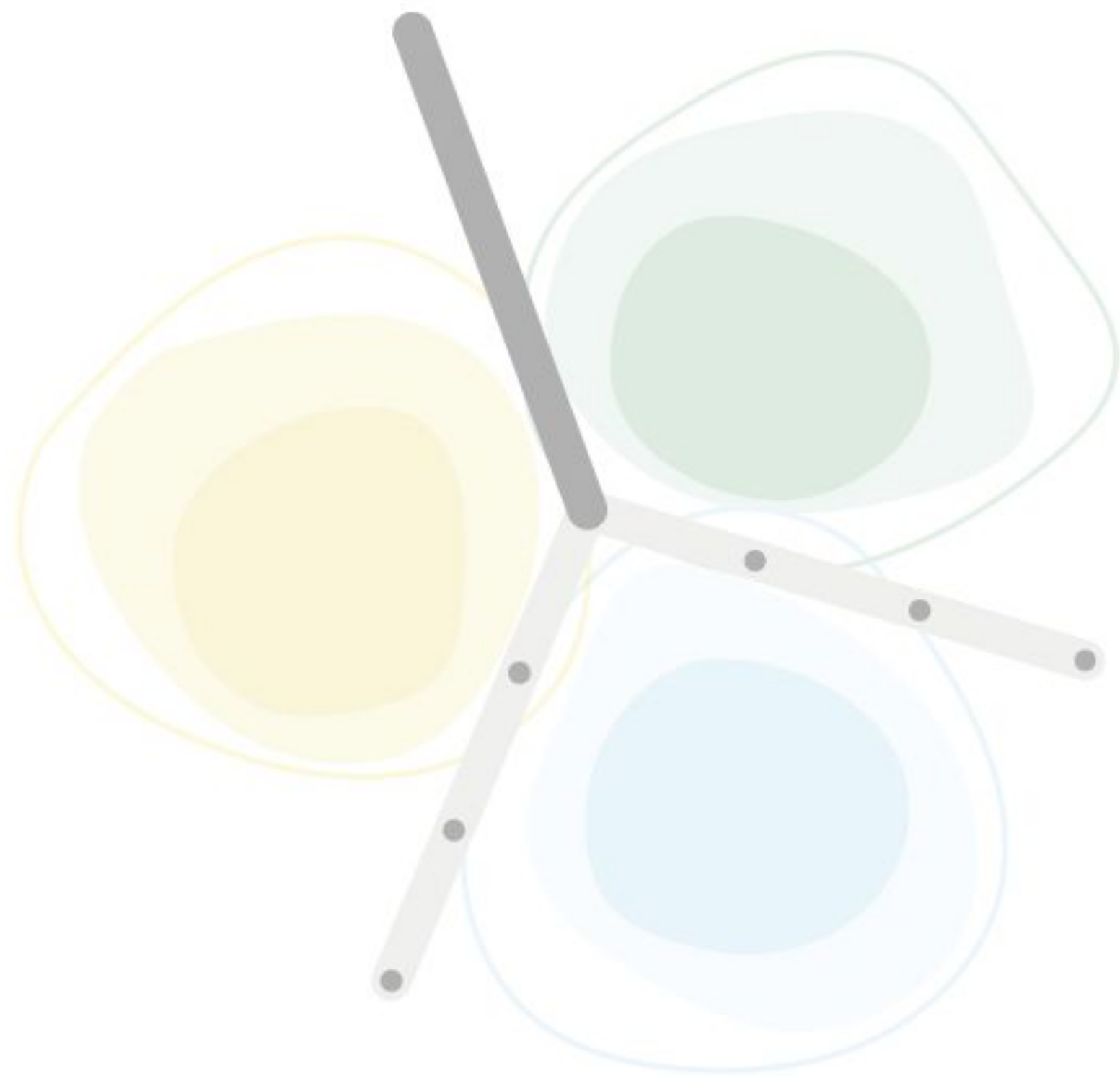
Valori fondanti



Principi di lavoro

New European Bauhaus

Approccio partecipativo



Ambizione 1 : Consultare

Informare | Dialogare | Consultare

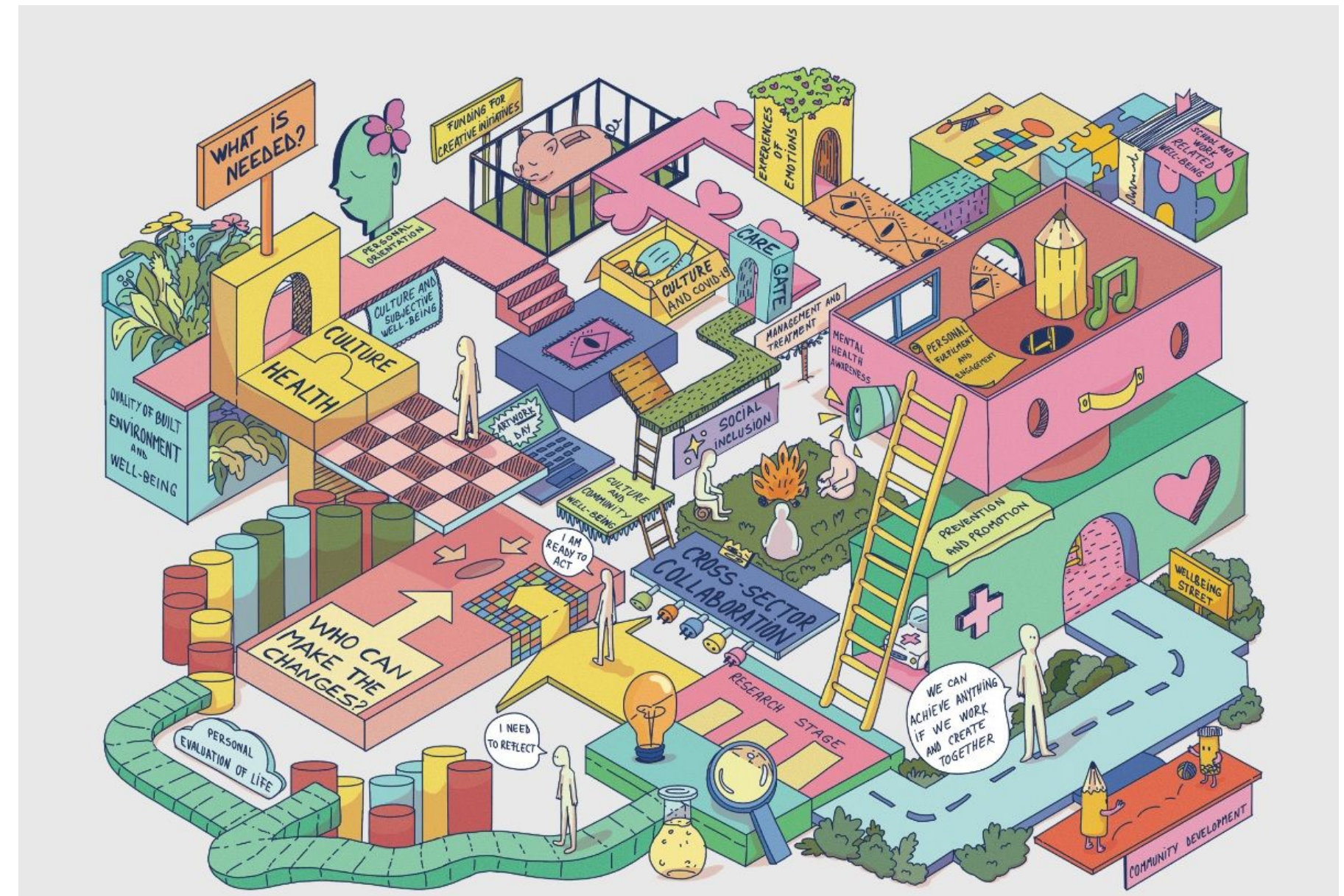
Ambizione 2 : Co-creare

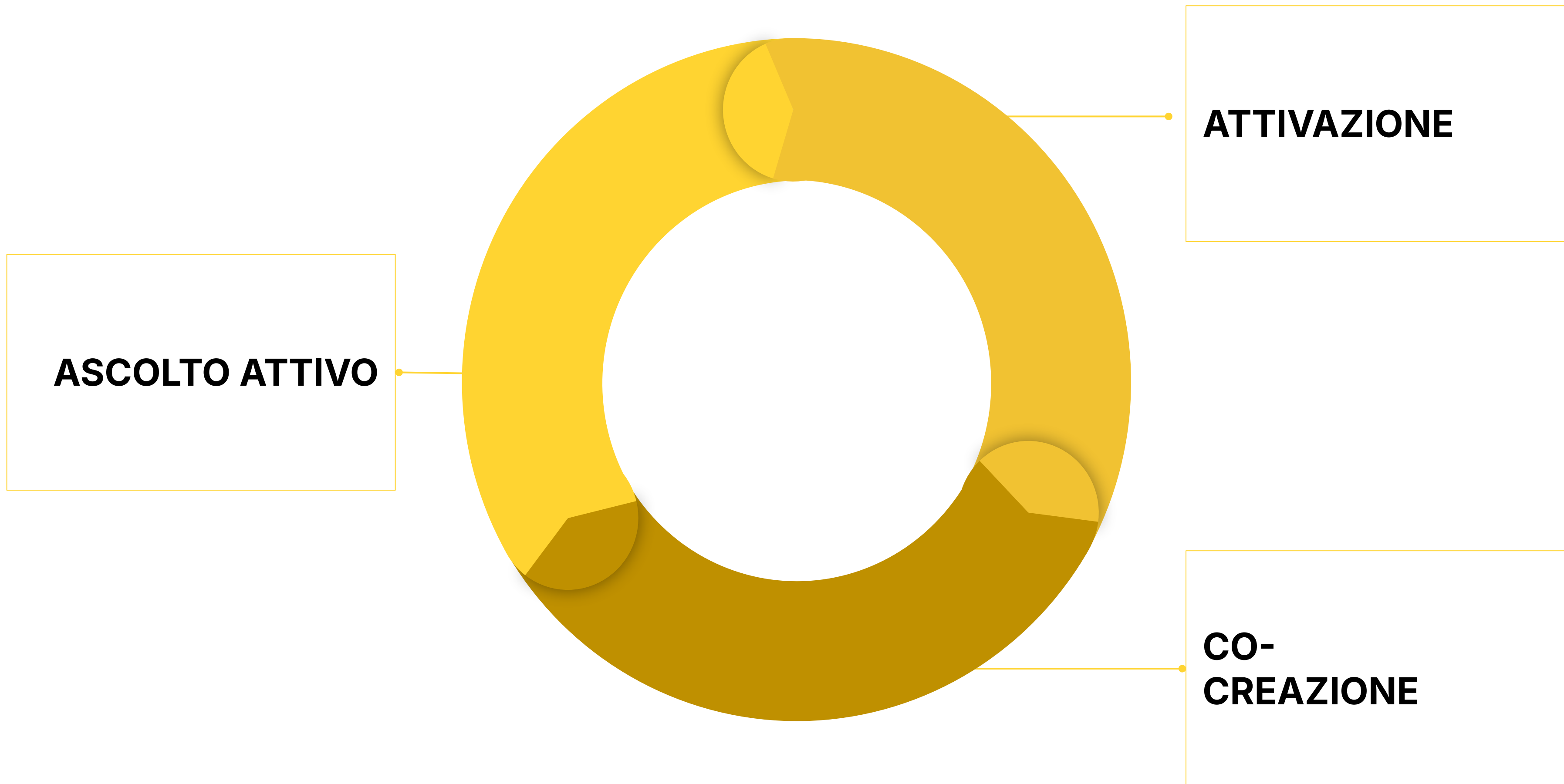
Scambiare | Condividere fasi dello sviluppo | Co-progettare

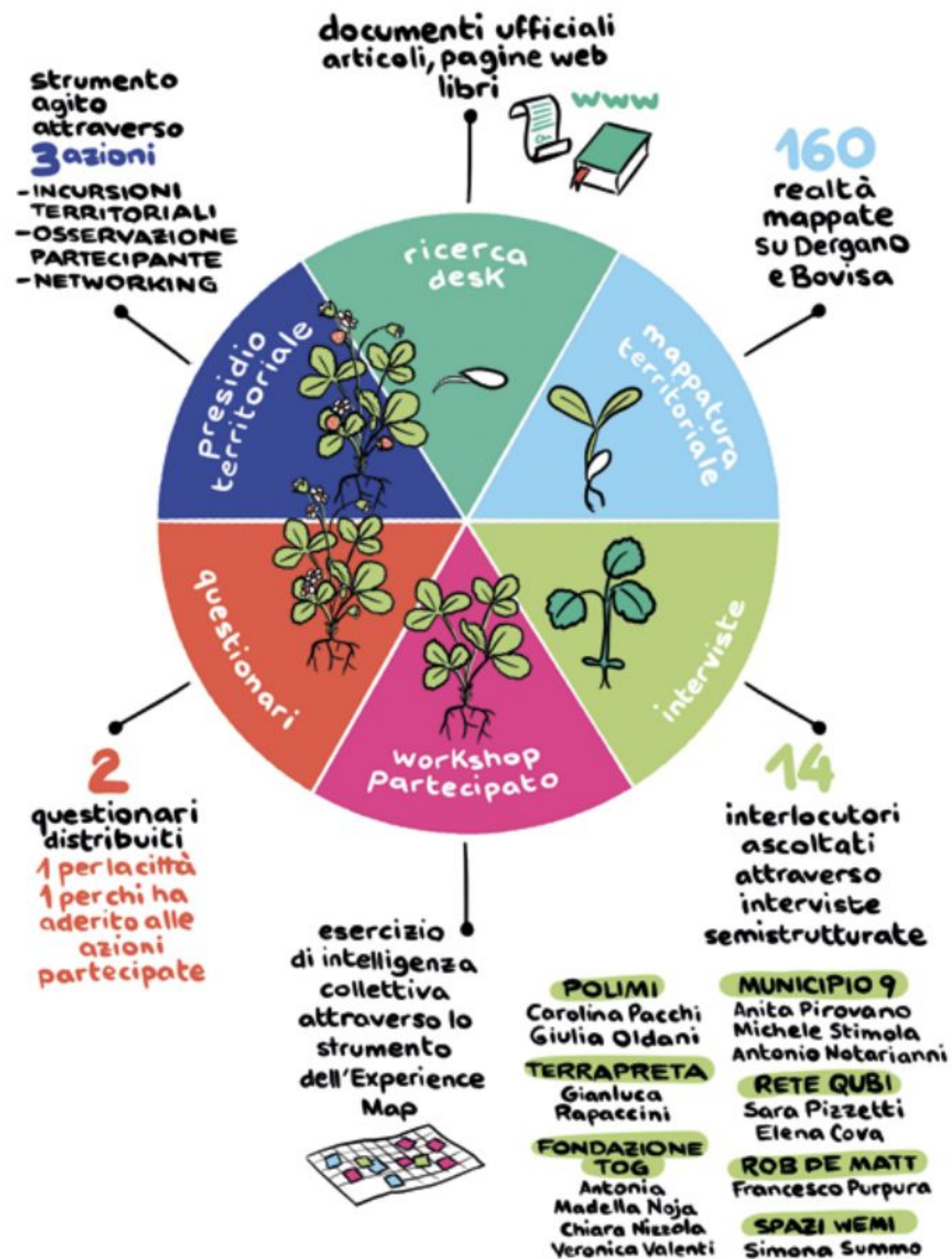
Ambizione 3: Co-gestire

Governance condivisa | Partnership | Community

Dalla teoria alla pratica







POOR DE NO NE

Capitale
italiana
della
Cultura

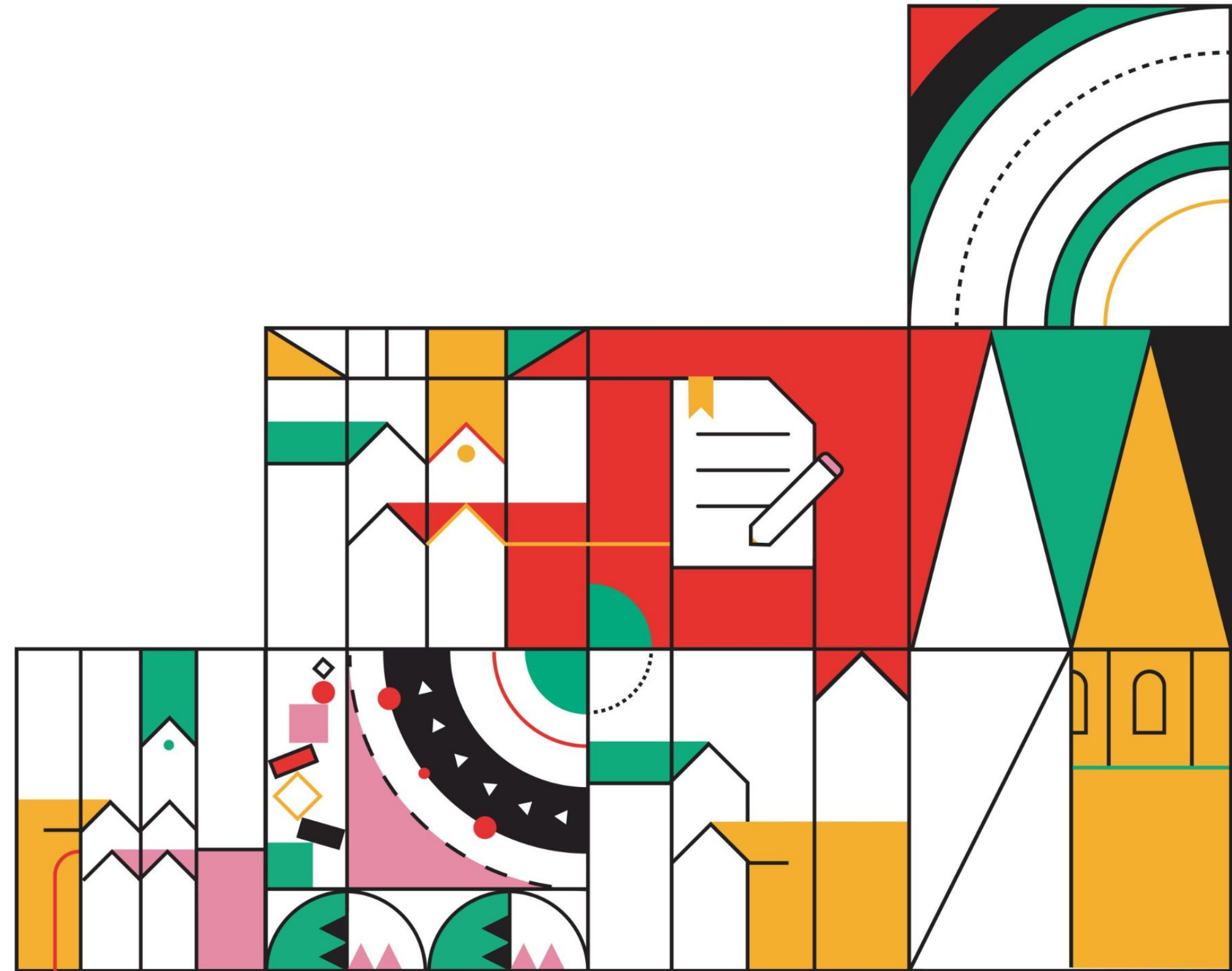
2027

CITTÀ
CANDIDATA

- **Comprensione e analisi del territorio**
- **Allineamento con la visione e le politiche territoriali**
- **Coinvolgimento degli stakeholder**
- **Processo partecipativo**



Istruzioni per l'uso



Alcuni strumenti per l'ascolto

Ricerca desk

Mappatura territoriale

Presidio territoriale

....

Interviste / Questionari

Workshop partecipativi

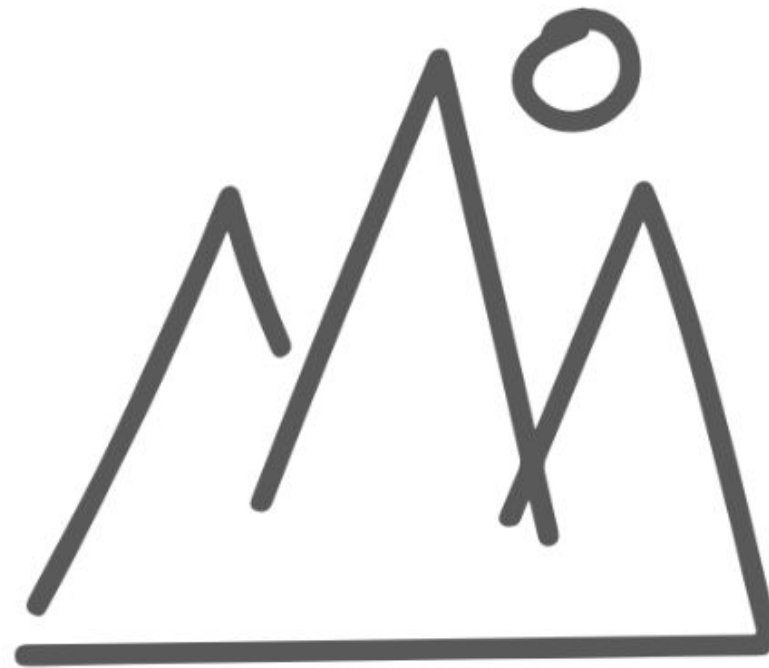
Osservazione partecipante

....

The NEB toolbox



Identificazione



Esplorazione



Perfezionamento

7 REGOLE DELL'ASCOLTO ATTIVO MARIANELLA SCLAVI

Non avere fretta di arrivare a delle conclusioni.

Le conclusioni sono la parte più effimera della ricerca.

Quel che vedi dipende dal tuo punto di vista.

Per riuscire a vedere il tuo punto di vista, devi cambiare punto di vista.

Se vuoi comprendere quel che un altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva.

Le emozioni sono degli strumenti conoscitivi fondamentali se sai comprendere il loro linguaggio.

Non ti informano su cosa vedi, ma su come guardi.

Un buon ascoltatore è un esploratore di mondi possibili.

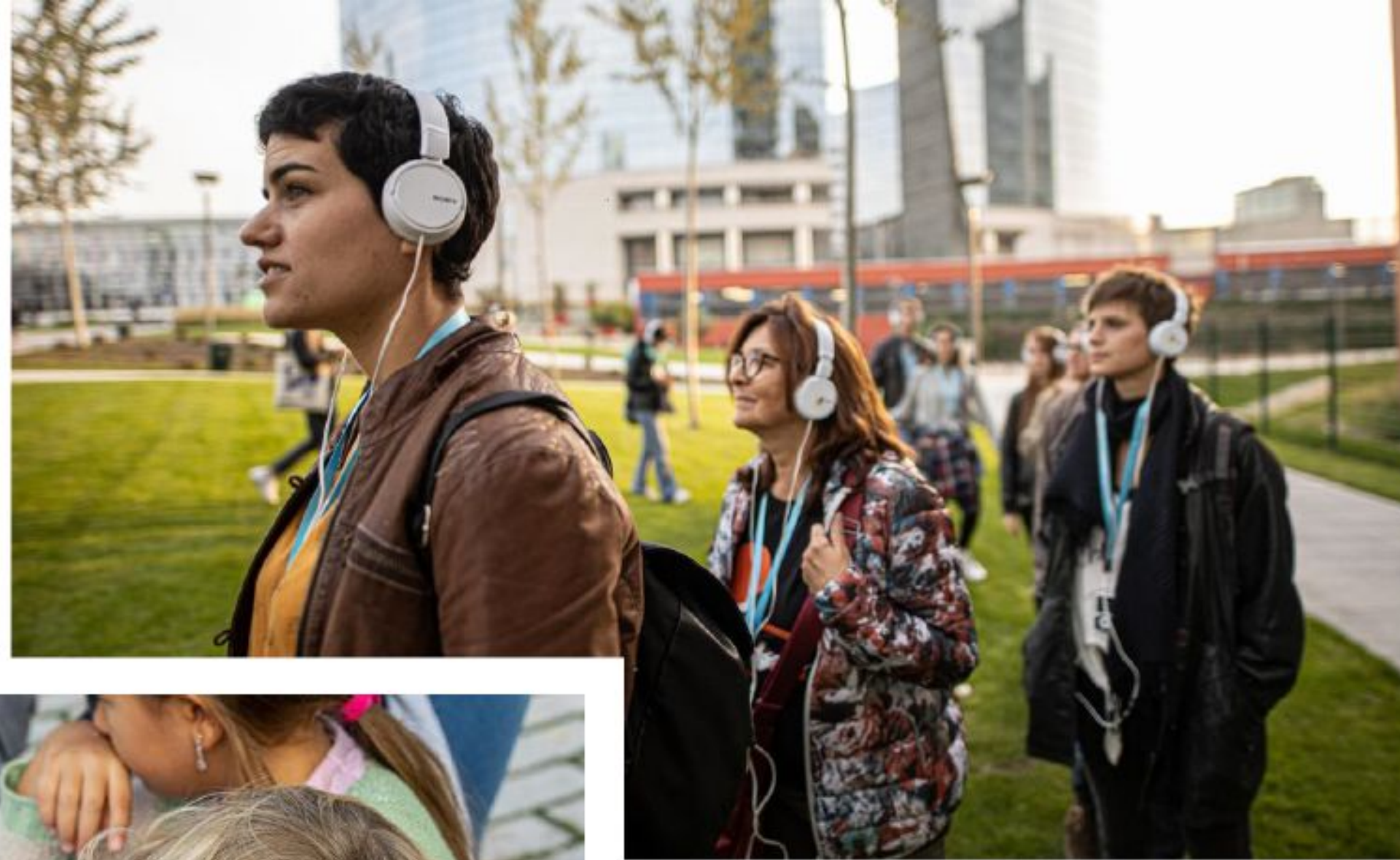
I segnali più importanti sono quelli che si presentano alla coscienza come al tempo stesso trascurabili e fastidiosi, marginali e irritanti, perché incongruenti con le proprie certezze.

Un buon ascoltatore accoglie volentieri i paradossi del pensiero e della comunicazione interpersonale.

Affronta i dissensi come occasioni per esercitarsi in un campo che lo appassiona: la gestione creativa dei conflitti.

Per divenire esperto nell'arte di ascoltare devi adottare una metodologia umoristica.

Ma quando hai imparato ad ascoltare, l'umorismo viene da sé.



Grazie

Ilaria Morganti

i.morganti@itinerariparalleli.org

Itinerari Paralleli

itinerariparalleli.org

linkedin.com/itinerari-paralleli

instagram.com/itinerariparalleli

Future
MEAMories



in collaborazione con

