

Una strada dell'Arte e del Gusto e una "Comunità di Eredità"

Per una ecologia del contemporaneo:

Il Terzo Spazio dell'Arte e la sua sostenibilità ambientale e sociale

Capofila:

Aps Casa Museo Moscara/Archivio d'artista Giancarlo Moscara

in partenariato con:

- Regione Puglia – Dip. Tur. Ec. Cult. Terr.
- Polo Bibliomuseale di Lecce,
- Comune di Cavallino (soggetto decisore),
- Comune di San Cesario di Lecce (soggetto decisore),
- Dipartimento Scienze dell'Economia – Università del Salento,
- Dipartimento Beni Culturali – Università del Salento,
- GAL Valle della Cupa s.r.l.,
- APS Tempo Presente,
- APS Vulcanicamente ,
- APS Todo Modo,
- Associazione culturale Petrolio,
- Associazione culturale FilminArt

Facilitatrice del processo partecipativo:

Sara Marzo

Relazione Finale Dettagliata

Call to Action del Processo Partecipativo

1. Introduzione

- Descrizione del Progetto: Questa relazione presenta i risultati di un questionario mirato a coinvolgere una varietà di stakeholder nel processo di valorizzazione di San Cesario e Cavallino.
- Obiettivo della Call: Raccogliere dati e opinioni per guidare future iniziative di sviluppo territoriale.

2. Metodologia

- Metodo di Raccolta Dati: Distribuzione di un questionario online su google doc mirato a raccogliere feedback dettagliato su bisogni, interessi, e visioni future.
- Partecipazione:
 - Totale partecipanti: 23
 - Distribuzione di genere: 12 uomini (52%), 11 donne (48%)
 - Provenienza Geografica: Maggioranza da Lecce e San Cesario di Lecce, con partecipanti anche da Cavallino, Galatina, e Taranto.

3. Bisogni emersi per valorizzare il territorio

Infrastrutture e Accessibilità

- Miglioramento dei trasporti pubblici: Un tema ricorrente è l'esigenza di rendere il territorio più accessibile attraverso mezzi di trasporto pubblico efficienti.
- Segnalazione di cammini e sentieri: Rafforzare la rete di percorsi pedonali e ciclabili per facilitare l'esplorazione e l'accesso ai punti di interesse.

Conservazione e Tutela

- Protezione del patrimonio storico e immobiliare: Importanza di conservare i beni culturali e architettonici, spesso sottovalutati o a rischio di degrado.
- Tutela del territorio dal consumo di suolo dissennato: Prevenire lo sviluppo incontrollato che può danneggiare l'ambiente naturale e storico.

Innovazione Culturale e Artistica

- Proposte che sfidano le concezioni tradizionali: Introdurre eventi culturali e artistiche che stimolino una riflessione critica, piuttosto che limitarsi al puro intrattenimento.
- Valorizzazione delle arti e delle espressioni culturali locali: Promuovere attivamente le tradizioni artistiche locali e incoraggiare la partecipazione di giovani artisti attraverso eventi e spazi espositivi dedicati.

Promozione e Marketing

- Migliorare la notorietà del territorio: Aumentare la visibilità delle attrazioni meno conosciute mediante campagne di marketing efficaci e strategie di comunicazione mirate.
- Narrativa e pubblicizzazione dei siti locali: Utilizzare la storia e le caratteristiche uniche del territorio come punti di forza nelle campagne promozionali.

Educazione e Comunità

- Sviluppo di una cultura del rispetto: Educare la comunità locale e i visitatori sull'importanza di rispettare le opere d'arte, la storia e l'ambiente.
- Iniziative che coinvolgano cittadini e turisti: Creare eventi e attività che favoriscano l'interazione tra la comunità locale e i visitatori, rafforzando il senso di appartenenza e interesse collettivo.

Turismo e Economia

- Attrarre turismo culturale: Focalizzarsi su un turismo che apprezza l'arte e le tradizioni locali, potenzialmente più sostenibile e rispettoso del contesto locale.
- Stimolare lo sviluppo economico e sociale: Creare opportunità economiche attraverso il turismo e la cultura che possono portare benefici a lungo termine per la comunità.

4. Tesori Nascosti del Territorio

- Distilleria de Giorgi
- Giardino Ezechiele Leandro
- Museo diffuso di Cavallino
- Castello Castromediano

- Ville e Distillerie Abbandonate
- Inferno Verde
- Madonna delle Vigne
- Pietra di Confine
- Casa Colonica Via Caorte
- Villa Coppola (o Carnevale o Starace)
- Parminti Via Chieri
- Seminario Sperimentale Agrario
- Caseggiato con chiesa via Caorte
- Frantoi Ipogei
- Il Giardino di Misa
- La Sala/Galleria Ipogea di un Palazzo Nobiliare a Cavallino
- Museo Civico di San Cesario di Lecce

5. Associazioni e Enti Coinvolti e possibili da coinvolgere

I partecipanti che hanno risposto, 7 rappresentano 8 associazioni e collettivi, tra queste:

- Pro Loco "I Tre Casali" - San Cesario
- Associazione Congerie di Macerata
- Collettivo Malebolge
- Nodo Macrame Puglia
- A MANI TESE ODV di Torre Santa Susanna
- Ponti non Muri di San Dana Gagliano del Capo:
- Associazione Culturale AXEL (San Donato di Lecce):
- A.Di.P.A. Puglia:

Altri enti sono stati menzionati nella possibilità di essere coinvolti per collaborare al progetto:

- Pro Loco "I Tre Casali" di San Cesario di Lecce
- PIA studio, Accademia di belle arti di Lecce
- Associazioni del territorio
- Tutti i comuni e associazioni della provincia
- Fondazioni che aiutano a realizzare progetti culturali
- Università
- Accademie di belle arti
- Licei artistici
- Enti pubblici
- Fondazioni che supportano progetti culturali

7. Proposte di Attività e Iniziative Future

Mobilità Dolce e Turismo Sostenibile

- Percorsi lenti in bicicletta o a piedi: Proposta la creazione di itinerari specifici per biciclette e percorsi pedonali che valorizzano il paesaggio e i siti storici del territorio. Questi percorsi potrebbero collegare siti d'interesse culturale e naturale, offrendo ai visitatori e ai cittadini un modo salutare e eco-sostenibile di esplorare l'area.
- Giornate di apertura di giardini pubblici e privati: Organizzazione di eventi annuali o stagionali durante i quali giardini privati e spazi verdi vengono aperti al pubblico, possibilmente con attività guidate o tematiche come lo scambio di semi e talee, promuovendo la biodiversità e l'educazione ambientale.

Arte e Cultura

- Residenze artistiche in abitazioni vuote: Utilizzo di spazi abbandonati o inutilizzati per creare residenze temporanee per artisti, che possono lavorare e esporre le loro opere, stimolando così la creatività locale e attirando l'attenzione sui potenziali di questi spazi.
- Eventi culturali continui: Implementazione di un calendario di eventi culturali regolari come mostre d'arte, concerti, spettacoli teatrali, e mercatini delle arti che possono servire sia da attrazione turistica che da piattaforma di espressione per artisti locali.
- Laboratori creativi e itineranti: Sviluppo di workshop mobili che viaggiano tra diverse località, offrendo programmi educativi e di formazione artistica che includono artigianato tradizionale, arte moderna e tecniche di conservazione.

Educazione e Inclusione Sociale

- Programmi di formazione per guide locali: Formazione di cittadini interessati a diventare guide turistiche, che possono offrire tour basati sul patrimonio culturale e storico del territorio.
- Incontri di memoria con testimoni locali: Organizzazione di serie di incontri in cui persone anziane del luogo raccontano storie e tradizioni, preservando la memoria orale e arricchendo la cultura comunitaria.

Promozione della Comunità e del Territorio

- Iniziative teatrali e performativi: Creazione di spazi e occasioni per performance dal vivo che possono animare piazze, teatri all'aperto e altri spazi pubblici, rafforzando il tessuto sociale e culturale.
- Rendere caratteristico il territorio: Lavoro su un'identità distintiva per il luogo, sviluppando un marchio basato su una specialità o caratteristica unica che possa attirare visitatori e riconoscimento.

Protezione e Valorizzazione del Territorio

- Tutela ambientale e culturale: Promozione di leggi e regolamenti che proteggano aree sensibili e siti di valore storico, insieme a programmi di sensibilizzazione per la comunità.
- Creazione di un circuito artistico sostenibile: Utilizzo di materiali riciclati e promozione della mobilità dolce nelle installazioni artistiche per minimizzare l'impatto ambientale.

Valorizzazione attraverso la Gastronomia Locale

- Eventi enogastronomici: Organizzazione di festival e percorsi gastronomici che mettano in risalto i prodotti locali e la cucina tradizionale, collegando l'esperienza culinaria all'attrattiva turistica del territorio.

8. Modo in cui i Partecipanti Possono Contribuire

Contributi Creativi e Artistici

- Apertura di Laboratori Artistici: Alcuni partecipanti hanno proposto di aprire i loro laboratori o studi artistici per workshop, mostre o come spazi di lavoro collaborativo.
- Offerta di Esperienze Artistiche: Artisti come pittori, scultori e fotografi offrono di contribuire attraverso la creazione di opere che possono essere esposte o utilizzate in eventi pubblici per arricchire l'ambiente culturale.
- Organizzazione di Laboratori e Workshop: Competenze specifiche in campi come la pittura, la scultura, o il design grafico sono offerte per l'organizzazione di sessioni educative e creative, sia per adulti che per bambini.

Contributi Pratici e Logistici

- Facilitazione di Sopralluoghi Partecipati: Alcuni partecipanti con esperienze in organizzazione eventi o gestione di gruppi offrono di aiutare a pianificare e condurre visite guidate e sopralluoghi nel territorio.

- Supporto nella Pianificazione e Gestione di Eventi: Competenze organizzative sono state offerte per assistere nella logistica degli eventi culturali ed enogastronomici, contribuendo a garantire che le attività si svolgano senza intoppi.

Contributi Educativi e di Conoscenza

- Condivisione di Informazioni sulla Cultura Locale: Alcuni partecipanti si sono offerti di condividere le loro conoscenze sulla storia e la cultura locale tramite conferenze, incontri pubblici, o materiali educativi.
- Promozione della Cultura e della Storia Locale: Proposte per parlare di storie locali o offrire visite guidate che mettano in luce la ricchezza storica e culturale della regione.

Uso di Spazi e Risorse Personali

- Offerta di Spazi Personali: L'uso di giardini privati, cortili o persino ex strutture come B&B per ospitare incontri culturali o artistici è stato suggerito da alcuni partecipanti.
- Disponibilità di Risorse come Sedi per Attività: Offerta di locali o spazi aperti come sedi per attività culturali o sociali, contribuendo a creare centri vivaci per la comunità.

Contributi Culturali Unici

- Racconto di Esperienze e Memorie Personali: Il contributo alla narrativa locale attraverso la condivisione di memorie personali o storie familiari che possono arricchire la comprensione della cultura locale.

Barriere e Limitazioni

- Limitazioni di Tempo o Distanza: Alcuni partecipanti hanno espresso limitazioni come la distanza geografica o vincoli di tempo, che possono influenzare il loro livello di partecipazione attiva.

9. Parole Chiave e Concetti Emergenti

tradizione bellezza estasi sottile distingue
prospettiva **sinestesia** identità
assaggi bello autentica futuribile
soffio profumi strada magica unisce
lunga percezione cammino sublime
inclusivo polimaterica giusta
meravigliosa interessante

Esperienza Sensoriale ed Emotiva

- Estasi, Sublime, Sinestesia, Profumi: Queste parole evocano un'esperienza che stimola intensamente i sensi, suggerendo una forte componente emotiva e sensoriale della "strada dell'arte e del gusto".
- Magica, Meravigliosa: Aggettivi che implicano un'esperienza al di là del quotidiano, offrendo un senso di meraviglia e incanto.

Qualità e Autenticità

- Autentica, Tradizione, Identità: Parole che sottolineano l'importanza dell'originalità e del collegamento con la storia e le tradizioni locali.
- La giusta prospettiva, Il bello, La strada del bello: Riflettono la ricerca di armonia e bellezza, essenziali per un progetto che valorizza sia l'arte sia il gusto.

Comunità e Connettività

- UMANA, Comunità ideale, Inclusivo, IN CAMMINO: Questi termini enfatizzano il concetto di accessibilità, inclusione e il camminare insieme, indicando una dimensione sociale e comunitaria del progetto.

Innovazione e Futuro

- Futuribile, Polimaterica, P-assaggi: Aggettivi che suggeriscono apertura alle innovazioni, sperimentazione con materiali diversi e una progettualità che guarda al futuro.

- Il soffio sottile della percezione: Una frase che mette in luce la raffinatezza e la complessità della percezione, suggerendo un approccio profondo e meditativo al progetto.

Dinamismo e Movimento

- IN CAMMINO, P-assaggi: Entrambi i termini indicano movimento e transizione, evocando l'idea di un percorso o viaggio attraverso l'arte e il gusto, che cambia e si evolve nel tempo.

10. Visione Futura del Territorio

Sostenibilità e Ambiente

- Riforestazione: Diverse risposte hanno enfatizzato l'importanza di ripristinare le aree verdi, suggerendo un impegno per la riforestazione come mezzo per contrastare la degradazione ambientale.
- Cura dell'ambiente: Viene evidenziata la necessità di adottare pratiche ecosostenibili, con un focus particolare sulla conservazione della biodiversità e sulla protezione dell'ambiente naturale.
- Trasporti pubblici efficienti: L'importanza di un sistema di trasporti pubblici migliorato e più sostenibile è stata sottolineata come un elemento cruciale per il futuro.

Cultura e Patrimonio

- Cultura diffusa: La visione include un territorio ricco di attività culturali, dove l'arte e la cultura sono accessibili a tutti e integrano armoniosamente con la vita quotidiana.
- Valorizzazione del patrimonio storico: Il patrimonio storico e culturale del territorio viene visto come ben conservato e valorizzato, con l'idea di musei a cielo aperto che espongono la storia e la cultura locale.

Turismo e Economia

- Turismo qualificato: I partecipanti sperano in un futuro dove il turismo sia orientato alla qualità piuttosto che alla quantità, con turisti che apprezzano e rispettano il patrimonio culturale e naturale del territorio.
- Creazione di lavoro: L'importanza di creare opportunità di lavoro, in particolare attraverso il turismo e le iniziative culturali, è vista come fondamentale per il benessere economico della regione.

Comunità e Inclusione Sociale

- Collaborazione e condivisione: Un tema ricorrente è l'importanza della collaborazione tra i cittadini per il bene comune e la creazione di spazi culturali comunitari.

- Integrazione di nuovi residenti: L'arrivo di nuovi abitanti è visto come un'opportunità per arricchire la comunità con nuove energie e visioni.

Visioni Critiche

- Preoccupazioni per il capitalismo e il turismo di massa: Alcuni partecipanti esprimono preoccupazioni riguardo un futuro dominato dal turismo di massa e dallo sfruttamento capitalistico, temendo una perdita dell'autenticità e della qualità della vita.

11. Conclusione

Il questionario ha evidenziato un **forte interesse da parte della comunità** a contribuire attivamente al progetto di valorizzazione del territorio. Le risposte raccolte dimostrano una **profonda consapevolezza dei bisogni e delle potenzialità di San Cesario e Cavallino**, sottolineando l'importanza di strategie inclusive e partecipative. La varietà e la ricchezza delle proposte ricevute sono indicativi del **successo di questa Call to Action**, promettendo un futuro luminoso per il progetto, con un impatto significativo sulla vita culturale, sociale ed economica della regione. Questa relazione servirà come **fondamenta per le future iniziative**, assicurando che ogni passo avanti sia guidato dalle voci e dalle esigenze della nostra comunità.